

Maturitní práce s obhajobou

Předmět: Audiovizuální tvorba

Obor: 82-42-M/17 Multimediální tvorba, Fotografická a filmová tvorba

Školní rok: 2025/2026

Termín výběru tématu: do 21. 11. 2025

Termín odevzdání námět a moodboard – v písemné podobě: 10.12. 2025

Termín odevzdání scénář – v písemné podobě a storyboard v obrazové podobě: 15. 1. 2026

Termín odevzdání celého projektu: 21. 4. 2026

Zadáno dne: 16.6. 2025

Rozpis volna na zpracování praktické maturity:

5. 1.–9. 1. 2026

9. 2.–13. 2. 2026

16. 3. –20. 3. 2026

Maturitní témata:

Student zvolí vlastní, nebo jedno ze zadaných témat pro svůj projekt v oblasti filmového příběhu nebo dokumentárního filmu. (pokud si student do termínu uvedeného výše téma nezvolí, vylosuje si jednu z nabízených možností a k tomu téma).

- **filmový příběh (hraný film, hudební klip)** – vlastní námět, rodinné/sousedské vztahy, trolling/desinformace, kde chci být za 20 let, na motivy známé knihy (př. Pýcha a předsudek VS TikTok, horor/komedie – démon co ztratil paměť, sci-fi moje školní taška má pocity, strukturovaný příběh zavedené filmy o jejím produktu nebo službě.

Promo / Reklamní video - Reklamní video (musí obsahovat dějovou sekvenci)

- **dokumentární film** – vlastní námět, společensko-sociální problém ve společnosti, historická pověst,

Jihlava pod hákovým křížem, se zájmem o život třetí osoby, sport jako životní styl, kde chci být za 20 let, jak být správný kameraman.

student odevzdá:

- audiovizuální snímek

Předvede prezentaci Obhajoby v digitální formě, která bude obsahovat: postupy při vytváření MP, technické informace o realizaci, obsahové upřesnění záměru MP, multimediální propojení s fotografií – dokumentace ze vzniku filmu, klipu, dokumentu, minimálně 10 fotografií.

Kritéria pro odevzdání maturitní práce:

1. Práce musí obsahovat minimálně jedno audiovizuální dílo a minimální stanovený počet fotografií.
2. Práce musí mít odpovídající technickou, obrazovou a zvukovou kvalitu.
3. K práci bude přiložena explikace (písemné vysvětlení autora a zároveň písemná obhajoba projektu, ve které bude jasně uvedeno proč si student zvolil dané téma, jak postupoval časově a technicky, jaké byly jeho cíle apod.) o rozsahu 1 normostrany.
4. Práce bude odevzdána ve fyzické a elektronické podobě.
5. Pro ústní obhajobu si studenti připraví také prezentaci v elektronické podobě, v rámci, které představí nejen výsledné dílo, ale také samotný postup na jejím vzniku, kde představí své kompetence v oboru film a fotografie s využitím multimediálních postupů.
6. Práce bude identifikovatelná názvem práce, jménem autora a rokem kdy a kde byla práce vytvořena (příklad tiráže: název práce, jméno autora, maturitní práce 2024, SUŠG Jihlava)

Konzultace:

Student musí práci pravidelně konzultovat, povinné jsou min. 4 konzultace s vedoucím práce.

Podmínky pro odevzdání jednotlivých výstupů:

- **filmový příběh (hraný film, hudební klip)** vlastní námět nebo zvolené téma zpracované v písemné podobě, námět a scénář budou obsahovat jméno a podpis autora. Samostatná kamera, režie a postprodukční zpracování, užití ruchů, hudby, titulky (v titulcích musí být uvedeno označení „maturitní film“ název práce, autor a další účinkující, rok vzniku díla, místo (město), logo školy).

Minimální stopáž hraného filmu jsou 3 minuty.

součástí odevzdání bude tvorba storyboardu, který přiblíží obrazové vnímání autora.

Vypracování tištěného dokumentu, který bude mapovat tvorbu filmu. Dále multimediální přesah (minimálně 10) kvalitních fotografií, které budou fungovat jako moodboard a budou dotvářet celkovou atmosféru plánovaného filmu. Vytisknutý dokument by měl být vizuálně poutavý, ve sjednoceném designu. (Fotografie budou odevzdávány v rámci tištěného dokumentu jako moodboard, tak i samostatně v kvalitním formátu). V rámci práce bude hodnocen i přesah do grafického designu, bude se hodnotit i úroveň zpracování grafických a typografických prvků.

- **dokumentární film** vlastní námět nebo zvolené téma zpracované v písemné podobě, námět a scénář budou obsahovat jméno a podpis autora.

Samostatná kamera, režie a postprodukční zpracování, užití ruchů, hudby, titulky (v titulcích musí být uvedeno označení „maturitní film“ název práce, autor a další účinkující, rok vzniku díla, místo (město), logo školy).

Minimální stopáž dokumentu 8 minut.

součást odevzdání bude i tvorba moodboardu, který přiblíží atmosféru díla. V rámci dokumentu se storyboard netvoří.

Vypracování tištěného dokumentu, který bude mapovat tvorbu dokumentu. Dále multimediální přesah (minimálně 10) kvalitních fotografií, které budou fungovat jako moodboard a budou dotvářet celkovou atmosféru plánovaného filmu. Vytisknutý dokument by měl být vizuálně poutavý, ve sjednoceném designu. (Fotografie budou odevzdávány v rámci tištěného dokumentu jako moodboard, tak i samostatně v kvalitním formátu). V rámci práce bude hodnocen i přesah do grafického designu, bude se hodnotit i úroveň zpracování grafických a typografických prvků.

Pro připuštění k maturitní zkoušce musí student předložit hotovou maturitní práci, splňující všechny výše uvedené podmínky, a odevzdat ji ke stanovenému datu.

Kritéria hodnocení:

- originalita vlastního námětu nebo úroveň zpracování zvoleného tématu
- originalita a kvalita scénáře (i storyboardu, pokud je součástí práce) a jejich následná realizace
- práce s kamerou
- kreativita – zvládnutí základních principů filmové řeči, zprostředkování myšlenky filmovými prostředky
- práce se zvukem, ruchem, a mluveným slovem
- jazyková úroveň díla i scénáře.
- multimediální přesahy – fotografie pro moodboard

Bodové hodnocení konzultací:

(Student může během roku na konzultacích získat **max. 30 bodů**.)

6 bodů: Volba výjimečného tématu, nebo výjimečná úroveň zpracování zvoleného tématu, nadprůměrný návrh použitelný v praxi, pracuje soustavně a samostatně, nebojí se překážek a obtížnosti práce na projektu, prezentované postupy mají nadprůměrnou technickou kvalitu. **5**

bodů: Volba zajímavého tématu, nebo volba zajímavého zpracování zvoleného tématu, použitelný v praxi, pracuje s drobnou pomocí pedagoga, práce obsahuje malé množství drobných chyb, prezentované postupy mají velmi dobrou technickou kvalitu. **4 body:** Volba průměrně náročného tématu, nebo průměrná úroveň zpracování vybraného tématu, průměrný návrh použitelný v praxi, pracuje s pomocí pedagoga, práce obsahuje větší množství drobných chyb, prezentované postupy mají průměrnou technickou kvalitu. **2 body:** Student si zvolil nenáročné téma, nebo výběr jednoduchého tématu, úroveň zpracování podprůměrná, návrh vyžadující zásadní změny pro použití v praxi, pracuje nesamostatně a potřebuje aktivní pomoc pedagoga, objevují se chyby, projekt vyžaduje zásadní změny, prezentované postupy mají spíše podprůměrnou technickou kvalitu.

1 bod: Kontraproduktivní vývoj práce, nepoužitelné v praxi. Student není schopen bez intenzivní pomoci pedagoga předložit přijatelné postupy, práci je třeba opakovaně přepracovávat a má velmi podprůměrnou technickou kvalitu.

0 bodů: Absence konzultací v daném termínu, nekompletní nebo neodevzdaná práce.

K odečtení bodů dochází při nesoustavné práci, absenci konzultací, výrazném odchýlení se od tématu nebo při opakovaném výskytu chyb, na které již pedagog vícekrát upozornil. **K anulaci hodnocení** dochází, pokud student z vlastního rozhodnutí pozměnil celou práci takovým způsobem, že je třeba začít konzultace od začátku.

Bodové hodnocení vedoucího práce (max. 25 bodů) a oponenta (max. 25 bodů): 25–24

bodů: Volba výjimečného tématu, nebo výjimečná úroveň zpracování zvoleného tématu, samostatná soustavná práce, zpracovaný projekt je plně v souladu s explikací, nadprůměrná technická kvalita zpracování výstupů.

23–19 bodů: Volba zajímavého tématu, nebo volba zajímavého zpracování zvoleného tématu, práce s drobnou pomocí pedagoga, malé množství drobných chyb, práce je v souladu s explikací, velmi dobrá technická kvalita zpracování výstupů. **18–13 bodů:** Volba průměrně náročného tématu, nebo průměrná

úroveň zpracování vybraného tématu, práce s pomocí pedagoga, větší množství drobných chyb, student se při zpracování místy odchyluje od cílů stanovených v explikaci, průměrná technická kvalita zpracování výstupů. **12–7 bodů:** Volba nenáročného tématu, nebo výběr jednoduchého tématu, úroveň zpracování podprůměrná, nesamostatná práce vyžadující pomoc pedagoga, objevují se chyby, projekt vyžaduje zásadní změny, student se při zpracování odchyluje od cílů stanovených v explikaci, spíše podprůměrná technická kvalita zpracování výstupů.

6–1 bodů: Neschopnost práce na tématu, student není schopen bez intenzivní pomoci pedagoga předložit přijatelný výstup, student se nedrží explikace, projekt je třeba přepracovat, velmi podprůměrná technická kvalita zpracování výstupů.

0 bodů: Nekompletní nebo neodevzdaná práce.

Bodové hodnocení ústní obhajoby a vlastní prezentace:

Povinné prvky obhajoby: Digitální prezentace, která obsahuje multimediální prvky (grafické zpracování, video nebo animaci, hudbu a fotografie)

(součet max. 20 bodů)

5 bodů – student plynule a samostatně prezentuje svou maturitní práci.

5 bodů – student předvede průřez svých schopností a kompetencí, které získal za celou dobu studia

5 bodů – student odpovídá bezchybně otázky maturitní komise, prokazuje znalost názvosloví.

5 bodů – hladký průběh prezentace, student připravil prezentaci kreativně a v odpovídající kvalitě.

Celkové hodnocení odborné maturitní zkoušky (max. 100 bodů):

100–88 bodů **1** – výborný

87–74 bodů **2** – chvalitebný

73–58 bodů **3** – dobrý

57–44 bodů **4** – dostatečný

43–0 bodů **5** – nedostatečný

Vyhláška č. 177/2009 Sb., §15, odst. 7.

Neodevzdá-li student pro vážné důvody práci v termínu stanoveném podle odstavce 1 písm. b), omluví se písemně řediteli školy nejpozději v den stanovený pro odevzdání maturitní práce; uzná-li ředitel školy omluvu studenta, určí studentovi náhradní termín pro odevzdání maturitní práce. Pokud student maturitní práci neodevzdá v termínu podle odstavce 1 písm. b) bez písemné omluvy s uvedením vážných důvodů nebo pokud mu omluva nebyla uznána, posuzuje se, jako by danou zkoušku vykonal neúspěšně. Vyhláška

č. 177/2009 Sb., §15, odst. 4.

Ředitel školy nejpozději 4 měsíce před termínem obhajoby maturitní práce určí vedoucího maturitní práce a nejpozději jeden měsíc před termínem obhajoby maturitní práce stanoví oponenta maturitní práce. Vedoucím a oponentem maturitní práce může být i fyzická osoba, která není v základním pracovněprávním vztahu k právnické osobě vykonávající činnost školy (dále jen „škola“) a která působí nebo působila v oblasti související s tématem maturitní práce. Vyhláška č. 177/2009 Sb., §15, odst. 5. Vedoucí a oponent maturitní práce zpracují jednotlivě písemný posudek maturitní práce. Posudky jsou předány studentovi a členům zkušební maturitní komise nejpozději 14 dní před termínem obhajoby maturitní práce.

Hodnocení zkoušek konaných formou maturitní práce je založeno na bodování jednotlivých složek práce vedoucím práce a oponentem. Pravidla pro hodnocení maturitní práce jsou vždy součástí zadání. Po odevzdání, již práci nelze upravovat, a to ani se souhlasem pedagoga. U obhajoby maturitní práce bude posuzována práce v té podobě, v jaké byla ke stanovenému termínu odevzdána.

dne 16.6.2025 Vypracoval: Jaroslav Šetek Schváleno ředitelem školy dne: